

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет Культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента 10
Читання хорових партитур

підготовки бакалавра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк, 2026

Силабус освітнього компонента «Читання хорових партитур» підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»


Розробник: Токало Катерина Андріївна, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Косинець Іван Іванович

Силабус освітнього компонента затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво «Музичне мистецтво» Перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 150 / 5		Рік навчання 4
		Семестр 7
		Лекції
		Практичні (семінарські) Лабораторні 30 год. Індивідуальні
		Самостійна робота 110 год.
ІНДЗ: немає		Консультації 10 год.
	Форма контролю: залік 7 семестр	
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Токало Катерина Андріївна**

Науковий ступінь -

Вчене звання -

Посад: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація +380996344796, Tokalo.Kateryna@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

Силабус освітнього компонента «**Читання хорових партитур**» складається з індивідуальних занять, самостійної роботи та модульної контрольної роботи. Передбачає вдосконалення практичних навичок здобувачів ВО до ансамблевого читання партитур в колективі.

2. Пререквізити: «Основи історичного і теоретичного музикознавства (Історія музики, Теорія та інтерпретація музики, Народна музична творчість)», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу» та «Фахова майстерність (Фортепіано та інструментальний ансамбль, Вокально-оркестровий клас)».

Постреквізити: «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», «Практика керівництва з аматорським музичним колективом».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета курсу – всебічна і комплексна підготовка здобувачів до самостійної високопрофесійної фахової хормейстерської діяльності, формування вільного володіння навичками читки з листа, аналізу, синтезу, відтворення, транспозиції хорової партитури на фортепіано, що в практичній роботі з хором дозволить найбільш точно передати музично-виконавський задум автора твору та в майбутньому формувати унікальні виконавські концепції.

Курс має своїми завданнями: виконання хорової партитури на інструменті, аналіз

виконавських труднощів та підбір шляхів для їх подолання, формування художнього бачення цілого музичного твору, а отже – максимальне наближення до стилістично довершеного виконавського трактування і відбору хормейстерських прийомів з подолання вокально-хорових труднощів та створює фундамент роботи диригента над хоровим твором.

Специфіка даної дисципліни полягає в тому, що саме вона забезпечує формування навичок відтворення в уяві звучання хорової партитури, дозволяє аналізувати та розуміти особливості хорового письма та засобів вокально-хорової виразності, усвідомлювати специфіку співочої природи хорової партитури, здійснювати попередню роботу щодо формування інтонаційно-художнього образу твору.

Курс «Читання хорових партитур» займає одно з центральних місць у підготовці хормейстера, він є фундаментом для самостійної практичної роботи, на основі якого складається ясне розуміння процесів та послідовностей в попередній роботі диригента над партитурою, формується арсенал виразних і технічних засобів хорового виконавського мистецтва.

Компетентності Загальні (за освітньою програмою)

Основними завдання є:

вироблення у здобувачів ВО професійних умінь та навичок техніки читання партитур;

- розширення діапазону сприйняття здобувачами художніх образів, засобів виконавської виразності;
- розвиток взаємної комунікації;
- вироблення навичок сценічної майстерності.

4. Результати навчання (компетентності).

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- К 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12 Здатність працювати автономно.
- ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним

апаратом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Лаб.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Хорова партитура і її особливості.	50		10	40	3	ТР/23
Тема 2. Виконання на фортепіано хорових партитур без супроводу.	50		10	40	3	ТР/23
Тема 3. Розвиток навичок гри партитури на фортепіано з листа.	50		10	30	4	ТР/24
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 30
Всього год. за модулем 1 /балів	150	10	30	110	10	100
Загальна кількість годин	150	10	30	110	10	

б. Завдання для самостійного опрацювання

- робота над вдосконаленням читання хорових партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів в хорових партіях;
- ознайомлення з відповідною фаховою літературою;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, так як це індивідуальні заняття. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійно. З метою поточної діагностики роботи здобувача тема оцінюється в 70 балів.

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Перескладання можливе за бажанням здобувача вищої освіти, якщо на його думку він отримав недостатньо балів за поточне та контрольне оцінювання. При перескладанні здобувач вищої освіти повинен виконати завдання запропоноване його викладачем за короткий термін. Виконана робота оцінюється зі 100 балів.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем ВО навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно ОПП та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку здобувачеві ВО даються завдання:

гра своїх ансамблевих партій (оцінюється до 30 балів);

надати коротку характеристику виконуваних творів (оцінюється до 70 балів).

60 балів:

- відмінно (30-26 балів) – виконання на високому технічному та музичному рівні;
- добре (25-21 балів) – виконання з незначними похибками;
- задовільно (20-16 балів) – виконання зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (15-2 балів) – низький технічний рівень виконання.

70 балів:

- відмінно (70-62 балів) – вірно висвітлене завдання, здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;
- добре (61-53 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущення незначної неточності;
- задовільно (52-40 балів) – в цілому розкриті завдання, допущено помилки, непослідовність викладу матеріалу;
- незадовільно (39-0 балів) – не розкриті завдання, допущено грубі помилки, непослідовність викладу матеріалу, або відповідь відсутня.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендований репертуар:

Хори a capella

1. М. Леонтович «Гра в зайчика», «Піють півні», «Щедрик», «Козака несуть» та ін.
2. К. Стеценко «Милість спокою», «Благослови, душе моя Господа»
3. Б. Лятошинський «Тече вода», «Із-за гаю сонце сходить»,

«Широке поле» та ін.

4. Л. Дичко «Лісові далі», «Сонячний струм»
5. М. Скорик «Пори року»
6. А. Лотті Miserere, Crucifixus
7. Х. Бусто «Ave Maria»
8. Е. Whitacre «Lux aurum», «Sleep»
9. М. Дилецький Тіло Христово
10. М. Вербицький «Ангел вопіяше»
11. А. Ведель «Ти моя кріпость, Господи»
12. М. Леонтович «Отче наш»; «Льодолом», «Літні тони»
13. Л. Дичко «В ім'я життя»; «Святий Боже» з «Урочистої Літургії» та ін.
14. Є. Станкович «Заключна Купала»
15. Т. Сидоренко-Малюкова «Лісовий бурштин»
16. Г. Гаврилець «Боже, нащо мене ти покинув», «Засвічу свічу»
17. Ф. Пуленк «Чотири різдвяні мотети»

Хори з супроводом

1. Ж. Бізе Хори з опери «Кармен».
 2. Дж. Верді Хори з опер «Аїда», «Отелло», «Дон Карлос»; «Stabat mater».
 3. Ф. Ліст. «Гранськр а мяса»
- Ф. Шуберт Меса G-dur2.

Дидактичні методи

1. Теоретико-інформаційні (усний виклад - бесіда, розповідь, пояснення, консультування, демонстрація)
2. Практико-операційні (технічні вправи, ілюстрація, виконання на фортепіано, спів і одночасна гра на інструменті тощо)
3. Пошуково-творчі (творчий експеримент, творчий діалог)
4. Метод самостійної роботи (робота з нотним текстом, записами, порівняння, аналіз)
5. Контрольно-оцінювальні (репродукція та презентація).

У разі роботи в дистанційному режимі може використовуватись віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom; комунікаційна платформа Zoom, Meet та ін.. Поточна комунікація з викладачем здійснюється через месенджери чи електронну пошту (за вибором академічної групи).

Література основна та Хрестоматії

1. Бойко В. Читання хорових партитур : прогр. та навч.-метод. матеріали. Х.: ХДАК, 2010. 25 с.
2. Газінський В., Лозінська Т., Дабіжа К. Учбовий хор: Навчально-методичний посібник. Вінниця: «Розвиток», 2003. 273 с.
3. Грицюк О. Ю. Читання хорових партитур : практикум. Київ, нац. ун-т. культури і мистецтв. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 40 с.
4. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. / Долчук, В. Доронюк, Л. Шегда. Івано-Франківськ, 2011. 310 с.
5. Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору: навч. посібник для ВНЗ; МКІТ України; НАН України [та ін]. Вінниця : Нова книга, 2008. 520 с.
6. Класичні хори. Упоряд. О. Мінківський. К., 1964.
7. Князева Н. Хрестоматія з читання хорових партитур без супроводу (на основі творів українських композиторів) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / уклад. Н. О. Князева; Ч. І. Вид-во ЛДІКМ, 2009. 128 с.
8. Колесса М. Ф. Хорові твори. К., 1983. 134 с.
9. Коломієць А., Пащенко В., Тілова Є. Курс читання хорових партитур. К.: Музична Україна, 1977. 148 с.
10. Красс М., Петровський О. Хрестоматія з хорового диригування: Вип. 1 К.: Музична Україна, 1973.
11. Леонтович М. Духовні хорові твори. К.: Музична Україна, 1993. 127 с.
12. Леонтович М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 376 с.

13. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі. К.: Музична Україна, 1983. 135с.
14. Муравський П. Бібліотека хормейстера (окремі випуски 1-8). К.: Музична Україна, 1978–1984.
15. Лятошинський Б. М. Хори без супроводу. К., 1971.
16. Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур. К.: 1963.
17. Петренко М. Б. Теоретико-методичні засади курсу «Читання хорових партитур». Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Збірник наукових праць. Випуск 39. К.: Вид. центр КНЛУ, 2009. 129 – 132.
18. Сіненко О. Читання партитур : практикум. Київ : Видавництво Ліра, 2017. 84 с.
19. Співає Київський камерний хор імені Б. Лятошинського. Вип 2. / [упоряд.: В. М. Іконник]. Київ: «Музична Україна», 1989. 120 с.
20. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / [упоряд.: А. Т. Авдієвський]. Київ: «Музична Україна», 2005. 275 с.
21. Стеценко К. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2008. 320 с.
22. Хорові сцени з опер українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ століття. [упор. І. Шилова]. Київ : Музична Україна, 1991. 125 с.
23. Українські колядки та щедрівки : для мішаного, чоловічого та жіночого хору. [упоряд. І. О. Кір'янчук]. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 496 с.
24. Шатова І. Виконавський аналіз в курсі ЧХП: предметний змісті методологічні аспекти. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник, Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 31. Книга 1. С. 233-248.
25. Шатова І. Курс «Читання хорових партитур» у творчо-педагогічній діяльності концертмейстера (з досвіду Одеської хорової школи). Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, невідомі діалоги : збірник методичних матеріалів, нарисів, статей / авт. кол.: К. К. Пігров, Л. М. Бутенко, І. П. Верді [та ін.]; упоряд. та відп. ред. Є. М. Бондар; наук. конс. О. І. Самойленко. Одеса : Астропринт, 2021. С. 413-425.
26. Шреєр-Ткаченко О. Хрестоматія української дожовтневої музики. К.: Музична Україна, 1970.

Додаткова література

1. Академічне хорове мистецтво України (Історія, теорія, практика, освіта) : кол. монографія / [ред.-упоряд. О. М. Лігус]; МОН України. Київ : Ліра-К, 2017. 220 с.
2. Афонченко М. М. Читання хорових партитур: Методичні вказівки Рівне, 1991. 27 с.
3. Батовська О. Сучасне академічне хорове мистецтво а capella як системний музично-виконавський феномен: дис. ...канд.мистецтв.: 17.00.03 / ОНМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2019. 518 с.
4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник. К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с. : іл., нот.
5. Білявський Е. Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. К.: Музична Україна, 1984. 40 с.
6. Бондар Є. М. Сучасна хорова творчість: інтонаційно-експресивний вимір: монографія. Одеса: Астропринт, 2018. 196 с.
7. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.
8. Бутенко Л. Оперно-хорове виконавство: Навчальний посібник. Одеса: ОДМА ім. А. В. Нежданової, 2002. 266 с.
9. Гулеско І. І. Національний хоровий стиль : навч. посібн. Харків: ХДІК, 1994. 108 с.
10. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. 400 с.
11. Заболотний І. П. Основи хорознавства: Навчальний посібник. Суми: ВВП «Мрія-1», 2006. 180 с.
12. Кияновська Л. Українська музична культура: Навчальний посібник. Тернопіль: СМП АСТОН, 2000. 184 с.
13. Колесса М. Основи техніки диригування. Друге видання. К.: Музична Україна, 1973. 198 с.
14. Коломоєць О. М. Хорознавство: навчальний посібник. К.: «Либідь», 2001. 168 с.
15. Лашенко А. П. Новітні тенденції сучасного хорового мистецтва України. Музичне виконавство. Книга сьома. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. К., 2001. Вип.

18. С. 8-25.

16. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях) : кол.монографія / ред. Н. М. Кречко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Фак. муз. Мистецтва. Київ : Ліра-К, 2017. 197 с.
17. Пігров К. Керування хором. К.: Держвидав. за ред. О. Мінківського, 1962. 202 с.
18. Радик Д. В. Хорознавство: історія, теорія, методологія : навч. посібник.К., 2003. 228 с.
19. Сенченко Л. Формування хорового мислення диригента. Рівне: РДК Ліста, 1998. 128 с.
20. Слободніченко Д.О. Формування навичок читання з листа хорових партитур у студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2008. 23 с
21. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене, Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.
22. Шатова І. Історичні та стильові основи Одеської хорової традиції : монографія. Одеса : Астропринт, 2021. 204 с.